

SÍLVIA ABRIL

LLUÍS VILLANUEVA

LUA AMAT

ESPERANT MR. BOJANGLES

DE VICTOIRE BERGER-PERRIN

DIRECCIÓ I ADAPTACIÓ
PACO MIR

A PARTIR DE LA NOVEL·LA
D'OLIVIER BOURDEAUT



ESPERANT MR. BOJANGLES Temporada al Teatre Poliorama

Del 2 de febrer al 24 de març de 2024

Funcions de dimecres a diumenge

Dimecres i dijous a les 20h

Divendres a les 20:30h

Dissabtes a les 17h i les 20h

Diumenges a les 18:30h

Sílvia Abril, Lluís Villanueva i Lua Amat protagonitzaran "Esperant Mr. Bojangles" al Teatre Poliorama sota la direcció de Paco Mir

"Esperant Mr. Bojangles" és una història sobre l'amor incondicional, els abismes de la bogeria i el poder de la ficció, on l'escenografia i el disseny de llums es fusionen per fer viatjar l'espectador en el temps i en l'espai durant l'hora i mitja que dura l'espectacle. L'obra és una producció de Vania i es podrà veure al Teatre Poliorama del 2 de febrer al 24 de març.

"Esperant Mr. Bojangles" és la primera versió teatral en català del best-seller "En attendant Bojangles" de l'escriptor francès Oliver Bourdeaut, adaptada i dirigida per l'actor, productor teatral i artista plàstic Paco Mir. Inspirada en l'esbojarrada parella formada pels escriptors Scott i Zelda Fitzgerald, narra la vida d'una estrafolària família, tendre i divertida a través de la mirada meravellada de la filla d'aquests pares tan poc tradicionals.

Sílvia Abril, Lluís Villanueva i Lua Amat protagonitzen la primera versió en català de l'adaptació teatral de la novel·la d'Oliver Bourdeaut (Nantes, 1980), que va aconseguir un èxit aclaparador a l'escena francesa de la mà del text de la traductora parisenca Victoire Berger-Perrin (París, 1982), autora també de la versió espanyola estrenada a Màlaga el 2022.

El polifacètic Paco Mir és l'autor de l'adaptació en català i de la direcció d'aquesta història que pren el títol de la cançó Mr. Bojangles de Nina Simone per submergir l'espectador en una dècada de la vida d'una extravagant parella que viu a contracorrent. El seu amor és màgic, vertiginós, una festa perpètua, i casa seva, un espai on només hi caben el plaer, la fantasia i l'amistat. Mir explica que "és la història d'una família que va decidir que la vida s'havia de viure sense posar-hi límits. És la història d'una parella que es va estimar com mai s'havia estimat abans cap parella, però també és la història d'una nena que busca una resposta a la pregunta que es fa cada nit: Com s'ho faran els altres nens per viure sense els meus pares? I, per damunt de tot, és una història d'amor".

L'actor Lluís Villanueva dona vida al pare de família: un vitalista escriptor que no concep una vida assossegada i monòtona, que fa feines d'allò més curioses i cada dia rebateja la seva dona, (Sílvia Abril), amb un nom diferent. Tenen per mascota una exuberant grua damisel·la i cada dos per tres organitzen festes sonades a casa seva. La filla viu en un univers ple de poesia, de quimeres, de moments sorprenents on la mare interpreta el seu paper extravagant i esdevé la batuta d'aquesta felïç orquestra de tres que és el nucli familiar. De mica en mica, de manera gairebé imperceptible, les extravagàncies de la mare comencen a fregar la bogeria, però a través de mentides pietoses, el pare s'esforça per endolcir la crua realitat davant la seva filla, el personatge de Lua Amat.

Una història delicadament emotiva i delirantment divertida amb el teló de fons de la salut mental

"Esperant Mr. Bojangles" és una història universal d'amor absolut i incondicional però també aborda des d'una mirada divertida i esperançadora un assumpte de vital importància: la malaltia mental. La crisi vital que pateix la mare la porta a viure una vida farcida d'il·lusió, art i creacions, convertint la rutina familiar una festa perpètua fins que aquest somni s'esguerra i apareix amb la dolorosa realitat.

Al llarg dels 90 minuts que dura el muntatge, l'espectador s'enlluernarà amb la intensa vida dels protagonistes d'aquesta història tan emotiva com delirant que recorre múltiples localitzacions: seran a un pis a França, a un Castell a Espanya, dins una escola, dins un Cadillac, en un hospital, en un hotel i en una desena de festes, tot plegat amb més d'una vintena de canvis de vestuari. És una producció de Vania.



PACO MIR diu...

La meva dona va descobrir Mr. Bojangles en una botiga d'aeroport buscant un llibre curt per llegir durant el viatge. Unes setmanes més tard ja l'havíem llegit tots els que compartíem vacances, i tothom veia claríssim que podia ser una obra de teatre, menys jo, que no ho tenia tan clar. Investigant per internet vam descobrir que s'estava preparant una pel·lícula i que ja se n'havia fet una adaptació teatral.

Em vaig posar en contacte amb la seva autora, la Victoire Berger, que també tenia el drets castellans de l'obra i no només es va entusiasmar amb la idea de fer una producció a Espanya, sinó que tenia una versió castellana que volia estrenar a l'Argentina. La versió de la Victoire em va obrir el camí per fer la meva. No són iguals, perquè el punt de vista francès i l'espanyol de la mateixa obra és, per força, diferent ja que el que a ells els sembla exòtic, a nosaltres ens sembla tòpic.

"Esperant Mr. Bojangles" és una història d'amor, però d'aquells amors que tothom voldria viure una vegada a la vida. Els personatges són estrambòtics, extremats i, com que fan coses que la gent normal no s'atreveix a fer, ens resulten empàtics des del primer moment.

La història familiar ens la explica la seva filla –un fill a la versió l'original– a través dels seus records i dels records del seu pare en un diari que comença amb una declaració d'intencions: "Aquesta és la meva història amb mentides a tort i a dret". Tot plegat poc de fiar, però fascinant.

Hi ha tres nivells de lectura: els records de la filla, els apunts personals del pare i la visió del que va passar, tots conjugats en una escenografia que té l'habilitat de transformar-se en dos pisos a París, un castell a Espanya, una clínica, un bordell, un hotel a la costa, carrers, carreteres i autopistes, un cinema, un Cadillac, dormitoris, un cementiri...

El muntatge està pensat com si fos una pel·lícula: les escenes entren i surten amb la facilitat del cinema, i una banda sonora, farcida d'efectes i de música creada especialment per a l'espectacle, acompanya els tres intèrprets en una peça que no els deixa descansar ni un segon.

"Esperant Mr. Bojangles" és una dramèdia, aquest gènere misteriós capaç de fer-te riure i, si et descuides, treure't una llagrimeta que, fent amigues, acaba sent un goteró. Somrius amb diàlegs que beuen de la millor comèdia americana, rius amb situacions pròpies de la farsa, t'emociones amb els monòlegs personals i plores quan ensumes la tragèdia... Tot plegat té molt de mèrit per ser una història inversemblant.



ELS PROTAGONISTES

Sílvia Abril (Mataró, 1971)



Actriu i humorista, va començar la seva carrera de la mà de la companyia Comediants, protagonitzant muntatges com **"Molt soroll per no res"** al Teatre Nacional de Catalunya, **"L'èxit de la temporada"** d'Enric Cambray i Israel Solà, i estrenant al Festival de Mèrida **"Las Asambleístas (Las que tropiezan)"**, amb direcció de José Troncoso.

Al cinema ha treballat sota les ordres de Javier Ruiz Caldera a **"Spanish Movie"**, **"Promoción fantasma"**, **"3 bodas de más"** i **"Anacleto: Agente secreto"**; Isabel Coixet a **"Un corazón roto no es como un jarrón roto o un florero"**, i Cesc Gay a **"Una pistola a cada mà"** havent protagonitzat dos dels grans èxits a taquilla del cinema espanyol dels últims anys; **"Bajo el mismo techo"** de Juana Macías i la saga **"Padre no hay más que uno"** de Santiago Segura. Sílvia Abril ha estrenat recentment al cinema la comèdia **"Alimañas"** de Jordi Sánchez i acaba de rodar **"Parenostre"** del cineasta Manuel Hueriga.

A la televisió compta amb una àmplia trajectòria on destaquen la sèrie **"Todas las veces que nos enamoramos"** per Netflix i formats com **"Homo Zapping"**, **"Tu Cara Me Suena"** i **"Masterchef Celebrity"** i va fer el salt com a presentadora de programes de la mà de **"Juego de Juegos"** així com als Premis Goya en la seva 33a i 34a edició. Actualment presenta **"La Receta Perduda"** a RTVE a Catalunya.

Lluís Villanueva (Sabadell, 1967)



Llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre l'any 1991 i en Filosofia a la UAB, el mateix any. Ha treballat com actor a més de quaranta produccions entre les quals destaquen **"Quant temps em queda?"**, de Marta Buchaca; **"53 Diumenges"**, de Cesc Gay; **"Pel Davant i Pel Darrere"**, de Michael Frayn; **"Art"**, dirigida per Miquel Gòrriz; **"Caïm i Abel"**, de Marc Artigau; **"Marits i Mullers"**, dirigida per Àlex Rigola; **"El Nom"**, dirigida per Joel Joan; **"Políticament Incorrecte"**, dirigida per Paco Mir; **"Plataforma"**, dirigida per Calixto Bieito; **"Celebració"**, dirigida per Josep Galindo; **"El cafè de la Marina"**, dirigida per Rafael Duran; **"L'Art de la comèdia"**, dirigida per Lluís Homar i **"Diari d'un boig"**, dirigida per Pep Anton Gómez.

A la televisió ha participat en una dotzena de produccions entre les quals: **"Plats Bruts"** (TV3), **"La Sagrada Família"** (TV3), **"Porca Misèria"** (TV3), **"Doctor Mateo"** (A3), **"Habitaciones Cerradas"** (TV3), **"Félix"** (Movistar), **"Benvinguts a la Família"** (TV3), **"Moebius"** (TV3) i **"Vintage"** (TV3), actualment en preparació.

Al cinema ha participat en una dotzena de films com **"Soldados de Salamina"** (David Trueba), **"La Soledad"** (Jaime Rosales), **"Que se mueran los feos"** (Nacho Velilla), **"Els nens Salvatges"** (Natalia Ferreira), **"Fènix 11*23"** (Joel Joan), **"Volare"** (Joaquim Oristrell) o **"Lisístrata"** (Francesc Bellmunt).

Lua Amat (Barcelona, 2004)



Actriu i ballarina s'ha format a escoles com **"Estudi per a l'Actor"** de Laura Jou o **"Memory"**, on ha rebut classes d'interpretació, de piano, dansa contemporània i clàssica, estudis professionals de dansa contemporània, classes particulars de cant, i formació en teatre musical. A més, s'ha format en dansa clàssica, dansa creativa, interpretació davant de la càmera, body percussió, claqué i hip hop.

Lua Amat va debutar al teatre amb 7 set anys interpretant el paper de petita Eponine al musical **"Els Miserables"** i des d'aleshores ha participat en una desena d'espectacles entre els quals destaca **"Sonrisas y Lágrimas"** (2013-2014); **"Ratatouille, el petit xef"** i **"Patatu"**.

Al cinema és coneguda pel seu paper a **"El Experimento"**, de Maja Djokic (2014) i **"El Regalo"**, dirigida per José Moreno (2013). Des de febrer del 2021 interpreta el paper de Patri a la sèrie de TV3 **"Com si fos ahir"** (2017).

EL DIRECTOR I ADAPTADOR

Paco Mir (Barcelona, 1957)

Paco Mir és actor, productor teatral i artista plàstic. L'any 1975 va començar a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona on es va llicenciar. A l'últim curs, el 1979, va iniciar els seus estudis a l'Institut del Teatre de Barcelona.

«Vaig néixer el 57 i de seguida van veure que era home i que haurien de dir-me Francisco, que era el tradicional a la branca Mir de la família. De petit vaig passar per una etapa de Currito (per diferenciar-me del meu pare, a qui anomenaven Curro) i fins i tot per una de Currito de Oro que anys més tard, tot s'aprofita, vaig utilitzar com a pseudònim d'un personatge que era torero. Finalment tothom es va posar d'acord i em van dir Paco. Anava per a estudiant de Belles Arts (encara que en realitat el que volia era dibuixar tires còmiques) quan vaig ensopegar casualment amb el teatre i, actualment, després de **trepitjar escenaris de tot el món durant gairebé 40 anys, de crear vuit obres amb TRICICLE, d'escriure un munt, de guanyar dos premis Max, de produir diverses sèries de televisió, de crear campanyes de publicitat i d'adaptar i dirigir (amb un cert èxit) més de cinquanta títols de teatre, sarsuela i òpera, encara tinc la sensació de que soc al món de l'espectacle per casualitat. Per si de cas les mosques, mai he deixat de dibuixar».**

BREU BIOGRAFIA DE L'AUTOR ORIGINAL

Olivier Bourdeaut (Nantes, 1980)

Olivier Bourdeaut ha estat, des de molt petit, un lector voraç. Ha portat una vida itinerant en la qual ha exercit una notable varietat d'oficis, des de recollir escames de sal, fins a treballar de lampista a un hospital.

L'any 2016 va irrompre com un tifó en el panorama editorial amb la publicació de la seva primera novel·la, "**Esperant Mr. Bojangles**". El llibre va provocar un impacte sense precedents, seduïnt tot tipus de públic i la immensa majoria de la crítica. En poc temps va escalar fins la primera posició de les llistes d'èxit i es va veure reconegut amb una reguitzell de premis: el Grand Prix RTL-Lire, el Prix du Roman des étudiants France Culture-Télérama, el Roman France Télévisions, l'Emmanuel-Roblès i el Prix de l'Académie littéraire de Bretagne. També va ser seleccionat pel premi Goncourt a la primera obra.

BREU BIOGRAFIA DE L'ADAPTADORA TEATRAL

Victoire Berger-Perrin (París, 1982)

Victoire Berger-Perrin va canviar d'ofici i de vida radicalment amb 29 anys. De professió era publicista però va decidir dedicar-se al teatre després de passar uns quants mesos treballant com a ajudant de direcció a l'Argentina al teatre de Claudio Tolcachir, un referent de l'escena de Buenos Aires amb escola pròpia a Madrid. Va quedar fascinada pels seus poderosos personatges amb una psicologia sorprenent. La traductora va portar les seves obres al prestigiós Festival Off d'Avinyó i una d'elles va ser **En attendant Bojangles**, l'adaptació del best-seller d'Olivier Bourdeaut que temps després va traduir al castellà.

Actualment és cofundadora de la "**Compagnie Vive**"(2016) que es dedica a la creació d'obres contemporànies donant vida a textos amb esperit crític, que fan pensar, escrits per autors vius. "Compagnie Vive" defensa un teatre que s'arrisca i fa créixer l'espectador i té per a objectiu principal "enviar missatges positius d'esperança a través del teatre i la cultura".

Fitxa artística

de **Victoire Berger-Perrin**

A partir de la novel·la d'**Olivier Bourdeaut**

Direcció i adaptació: **Paco Mir**

Ajudant de direcció: **Estel Solé**

Intèrprets:

Sílvia Abril (mare), **Lluís Villanueva** (pare) i **Lua Amat** (filla)

Escenografia i llum: **Mariona Ubia**

Vestuari: **Maria Armengol**

Coreografies: **Marta Tomasa**

Música: **Jofre Bardagí**

Disseny de so: **Marçal Cruz**

Disseny gràfic: **Rubén Salgueiros**

Fotografia: **David Ruano**

Ajudant de producció i regidoria: **Minerva Prat**

Ajudant de producció i administració: **Andrea Quevedo**

Direcció tècnica: **Eudald Gili**

Direcció de producció: **Carles Roca**

Agraïments: **Susanna Garachana**

Una producció de **Vania**

ESPERANT
MR. BOJANGLES

teatre

POLIORAMA

+ Informació i venda d'entrades [AQUÍ](#)

Enllaç a material gràfic

FOTOS I VÍDEO:

<https://drive.google.com/drive/folders/1RbWfr66mTweP4Di0Mjt7Fg07CY-vr5aU>

Per a més informació:

Mima Garriga - 686 98 41 66 - mimagarriga@coolmedialab.es

Paula Pairó - 671 70 84 76 - ppairocortada@gmail.com
