

ALBERTO SAN JUAN

MACHO

Y LA BANDA

GR

ITA



**CRÓNICA DE MI PROPIA IGNORANCIA
SOBRE LA HISTORIA DE ESPAÑA**



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

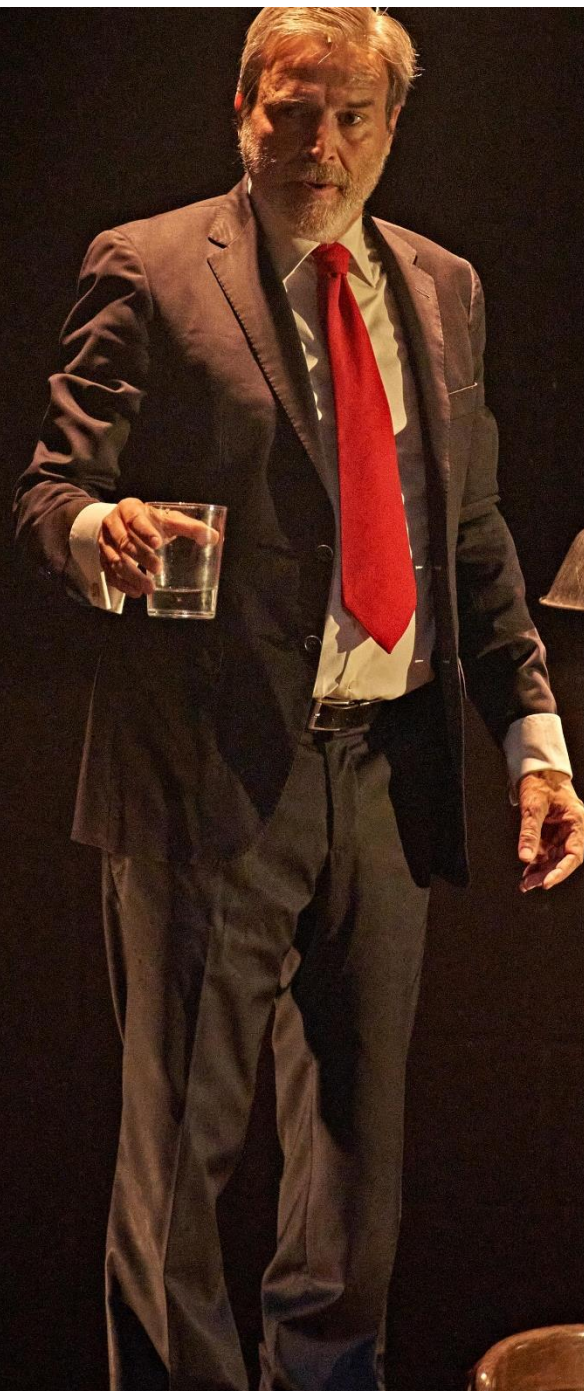
INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CNTC
2 2 / 2 3

Macho grita

Crónica de mi propia ignorancia sobre la Historia de España

Macho grita es una comedia musical que parte del mito de Don Juan para indagar en la relación entre nuestro presente y el ciclo que inaugura el año 1492. Un acercamiento personal a la "Reconquista", al "descubrimiento de América" o a la expulsión de los judíos y los moriscos, para pensar con humor cómo se construye "lo Macho" en este territorio. Nace del deseo de asomarme a la historia invisible (o invisibilizada) de España, con la pequeña esperanza de entender cosas que sirvan para la vida hoy, cuando la voluntad de dominio y el afán depredador sobre los que hemos construido nuestras sociedades amenazan con liquidarnos.



Ficha artística

Dramaturgia y dirección___ Alberto San Juan

Intérprete___ Alberto San Juan

Músicos___ Pablo Navarro

Gabriel Marijuan

Miguel Malla

Claudio de Casas

Iluminación___ Raúl Baena y Eduardo Vizquete

Vestuario y espacio escénico___ Alberto San Juan

Ayudante de dirección___ Carlota Gaviño

Ayudante de producción___ Lucía Rico

Producción ejecutiva___ Joan Fernández

MACHO GRITA es coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y EQM



Alberto San Juan

Fundador de la compañía Animalario e impulsor del proyecto Teatro del Barrio, Alberto San Juan es actor, director, autor... Entre sus últimos montajes teatrales, destacan: 'Lorca en Nueva York', 'Lectura fácil' (director), 'Mundo obrero', 'Masacre', 'El rey', 'Autorretrato de un joven capitalista español'...

En cine, es ganador de dos premios goya como mejor actor ('Sentimental' 2021 y 'Bajo las estrellas' 2007) y ha trabajado con directores como Álex de la Iglesia, Dani de la Orden, Cesc Gay o Emilio Martínez Lázaro. En televisión, sus últimas apariciones han sido en series como 'Cardo', 'Reyes de la noche' o 'Vamos Juan'.



Claudio de Casas

Guitarra, miembro de bandas históricas como Las ruedas o La frontera, también ha colaborado con grupos como Los Ronaldos, Los Toreros o Racalmuto. En teatro, ha colaborado en los últimos proyectos de Alberto San Juan, como Lorca en Nueva York.



Pablo Navarro

Contrabajo, miembro de la banda de Nacho Mastretta, Augusto Bracho, Racalmuto y Ombligo. En teatro, ha colaborado en los últimos proyectos de Alberto San Juan, como Lorca en Nueva York.



Miguel Malla

Saxo y teclado. Licenciado por el Real Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam, ha actuado y grabado con Racalmuto, Mastretta, Los Ronaldos, Coque Malla, Miguel Bosé, Fito y Fitipaldis, Josele Santiago, La Frontera, Marlango, Sueño de Morfeo... En teatro, ha participado en musicales como 'Billy Elliot' o 'Más de cien mentiras' y en 'Lorca en NY', junto a Alberto San Juan.



Gabriel Marijuan

Formado en el Taller de músicos de Madrid y el Taller de músics de Barcelona, acompaña y graba con artistas como: Tonino Carotone, Josele Santiago, Andy Chango, Christina Rosenvinge, Nacho Mastreta, David Gwynn, Rubén Pozo y Lichis, Chumi Chuma o Racalmuto. En teatro, ha colaborado con Alberto San Juan en proyectos como El rey, Mundo obrero, Lorca en Nueva York y Lectura Fácil.





Macho grita

DOSSIER http://www.eqmcultura.com/docs/macho_dossier.pdf

TEASER <https://youtu.be/QpV5tZ0wsYQ>

VÍDEO COMPLETO <https://youtu.be/aybt1TtWM5k>

VÍDEO COMPLETO (plano general) <https://youtu.be/8bvH86Xf5K4>

FOTOS ALTA CALIDAD (Sergio Parra) http://www.eqmcultura.com/docs/macho_fotos.zip

CARTEL http://www.eqmcultura.com/docs/macho_cartel.zip

FICHA TÉCNICA http://www.eqmcultura.com/docs/macho_ft.pdf

DISTRIBUCIÓN EQM – Joan Fernández

Tif: 619 061 445 / info@eqmcultura.com



D2

“El poder en sí es macho y depredador”



Alberto San Juan, en una escena de la comedia musical *Macho grita*, escrita y dirigida por él mismo.

SERGIO PARRA

Alberto San Juan Actor

El actor madrileño regresa hoy al Teatro Gayarre con su último montaje, 'Macho grita', una indagación sobre el poder y la identidad española, donde expone el concepto de 'lo Macho' como voluntad de dominio

NEREA ALEJOS
Pamplona

“Una crónica de mi propia ceguera sobre la historia de mi país”. Así describe Alberto San Juan su último montaje, *Macho grita*, una coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Autor de textos como *Mundo obrero*, *El rey* o *Autorretrato de un joven capitalista español*, San Juan sigue diseccionando el mundo en el que vivimos. Esta vez indaga en la relación entre nuestro presente y el ciclo que inaugura el año 1492.

¿Cuál fue el impulso que le llevó a escribir este texto?

Partió de una pregunta: ¿Qué es España? Me planteé por qué la idea de España da lugar a tanto ruido político, a tantas actitudes viscerales y a tanto cabreo. Me parece muy interesante aproximarse a la historia de este territorio, o más bien de la comunidad humana que ha ido habitando este territorio. Esta obra también nace de mi propia ignorancia y de la necesidad de saber cómo fun-

ciona el sistema de poder en España, de ahí que el subtítulo sea *Crónica de mi propia ignorancia de la Historia de España*.

Ese repaso de nuestra historia se remonta hasta la conquista de Granada en 1492. ¿Por qué le pareció un hecho tan crucial?

Porque la conquista del territorio hispánico por parte de los Reyes Católicos da lugar a un proceso donde se construye una idea de España en la que no cabe todo el mundo. Es decir, ser español consiste en creer de una manera determinada, tener un color de piel determinado o tener una cultura y no otra. Es una idea de España basada en la exclusión del diferente, comenzando con la expulsión de los judíos y siguiendo con la de los moriscos. Y esa idea de una España excluyente y jerárquica la retoma el bando nacional en la Guerra Civil. Pero esa conexión clara entre la conquista de 1492 y la Guerra Civil no la he encontrado yo, sino que la hizo el propio Franco en 1936.

¿Cuál diría que es el leit motiv de la historia de nuestro país?

La lucha del poder por mantenerse. Quienes hoy defienden con más ahínco la bandera, la patria o la unidad territorial, en realidad lo que defienden son los grandes intereses económicos de reducidos sectores de la sociedad. No defienden la sanidad pública, ni la escuela pública, o que el precio de la vivienda sea asequible. El cabreo de Felipe González con el 15-M tiene que ver con la pérdida de privilegios del grupo social del que él forma parte.

Sobre el concepto de macho al que alude el título de la obra, ¿se refiere a una manera concreta de ejercer el poder?

Hace referencia al poder como voluntad de dominio, de que todo lo vivo esté sometido a relaciones jerárquicas. En esta obra, a eso se le llama "lo Macho". El poder en sí es macho y depredador: su finalidad es acaparar privilegios, y eso supone saquear y depredar. *Macho grita* es el grito del poder ante la inevitable catástrofe a la que conduce este sistema, porque el poder quiere mantenerse aun a costa del apocalipsis final. A los Elon Musk, los Joe Biden o los Vladimir Putin del momento les parece muy bien seguir adelante en este camino de destrucción.

El mito de Don Juan también está presente en esta obra. ¿Es otro paradigma de 'lo Macho'?

Sí, porque el más macho es con quien más mujeres se acuesta y quien mata a más hombres. Don

Juan Tenorio es un personaje enorme, que puede representar el poder y también la lucha contra el poder, por su alto contenido de rebeldía. En esta obra se escenifica el diálogo en el cual Don Juan y Don Luis compiten por ver quién ha matado a más hombres y violado a más mujeres. Y si no es violación, es recurrir al engaño para conseguir acostarse con una mujer.

En el escenario le van a acompañar cuatro músicos. ¿Qué destacaría de la puesta en escena?

Más de la mitad de la narración se realiza con música. A este espectáculo yo lo definiría como una comedia musical en la cual se realiza una crónica sobre una parte invisible de la historia de nuestro país, algo de lo que ya hablaba la filósofa María Zambrano. En algún tramo de la obra también hablo de mi propia experiencia personal respecto a esa dinámica del ejercicio del poder. He visto que yo también tengo dentro de mí "lo Macho", entendido como voluntad de prevalecer o de estar por encima de los demás.

En el cartel de la obra aparece usted en calzoncillos, en una especie de parodia del macho. ¿Cómo surgió esta imagen?

Es que lo macho es ridículo, patético o trágico, y en este caso hemos cogido lo ridículo. En realidad es una foto que ya tenía, estaba hecha en plan cachondeo, y decidimos utilizarla para esto.

“El papel de Balenciaga es lo más difícil que he hecho”

Entre sus últimos proyectos, Alberto San Juan se ha metido en la piel del modisto Cristóbal Balenciaga en una serie para la plataforma Disney+ que aún no tiene fecha de estreno. “Interpretar a Balenciaga es el trabajo más difícil que he hecho en toda mi carrera. Es una serie de seis capítulos de una hora cada uno, donde Balenciaga está presente prácticamente en todo. Es un personaje del que se sabe muy poco: hay pocas fotos, no existe su voz grabada, apenas concedió entrevistas y solo hay una pequeña filmación donde se le ve trabajando”, cuenta San Juan. En esta serie, el personaje hablará en castellano, francés y euskera. “Para mí fue un trabajo de una dimensión que está por encima de mis capacidades actoriales y mentales. Con todo, fue un lujo poder hacerlo con esta producción y estos directores (Jon Garaño, Aitor Arregi y Jose Mari Goenaga)”.