

Barcelona, 10 de Mayo de 2016

Ficha técnica "Claudia"

Director Técnico: Eugenio Szwarczer

Teléfono: 0049 157 80233487

Mail: eugenio@laconquesta.com

El tiempo de montaje será de aproximadamente 7 horas

Dimensiones mínimas del escenario

9m x 9m. Escenario plano, sin rampa

La dimensión de fondo de escenario dependerá de las lentes disponibles para los proyectores. En un caso ideal, con una lente 0.8 la dimensión mínima es de 9m.

Sonido

PA Stereo: La PA del teatro adecuada a cubrir homogéneamente, tanto en nivel como en frecuencia todo el patio de butacas. De ser necesario se preverá montar un sistema adicional tipo, Cluster central, Front fill, retardos, etc...

Todo el sistema deberá estar controlado por un procesador (2 envíos)

2 Monitores para retorno sobre trípodes o soportes, tipo Meyer UPM-1P (2 envíos)

1 Mesa de sonido digital tipo Yamaha 01V. (Provisto por la Compañía)

4 envíos al sistema del teatro. Serán necesarios 4 adaptadores Jack balanced/ XLR

3 sistemas de microfónica inalámbrica completos, con un sistema de splitter de antenas con boosters.

3 petacas y 3 diademas tipo DPA 4066 (Provisto por la Compañía)

1 Micrófono tipo Shure SM58 con pie

Video

1 proyector de al menos 6500 Ansi Lúmenes, 16:10 equipado con lente 0.8 y entrada digital DVI o HDMI. (Provisto por la compañía)

1 proyector de al menos 6500 Ansi Lúmenes, 16:10 se valorará la utilización del proyector que cada teatro tenga como instalación fija. También éste con entrada digital y el cableado correspondiente. (El eventual alquiler de este proyector no está presupuestado)

1 Tarima de 1m. x 1m. x 1m. aprox.

Luces

La mesa de luces será provista por la compañía.

Proyectores:

15 PC de 1Kw

16 Recortes ETC 750w 25°-50°

10 PAR con lámpara CP62 N°5

Infraestructura:

3 Varas electrificadas en escena

2 Puentes frontales

6 calles de danza para poner foco a 1,5metros de altura.

Regulación:

36 Canales de regulación de 2Kw

Control:

El control se montará en el escenario.

Es necesario poder enviar dmx desde la escena a los dimmers, así como que la señal DMX vuelva al escenario, ya que la compañía lleva aparatos motorizados que funcionan por DMX.

Filtros (provistos por la compañía)

2 hoja Lee 202

2 hoja Lee 203

1 hoja Lee 219

3 hojas Rosco 119 Difusor

1 hojas Rosco 132 Difusor

Técnicos

1 Sonido/ video

2 Luces

1 Maquinaria

2 personas de carga y descarga

Notas

El control de luces, sonido y video estará en el escenario y será operado por las personas que estén en escena. Por tanto el cable de señal DMX para las luces, así como el cable de la mesa de sonido hasta las etapas de sonido, deberán llegar hasta el escenario.

Para montar el control será necesaria una mesa de color oscuro de aprox. 1,75m. x 0,75m

Escenografía provista por la compañía

Estructura de aluminio de 7,5m x 2m x 3,7m (ancho x profundidad x altura)

Pantalla de retroproyección blanca de 2,5m x 5,8m

5 persianas motorizadas de medidas variables

1 silla de oficina negra con ruedas

2 sillas de madera blancas

2 taburetes

1 mesa 75cm x 35xm

1 máquina de coser

utilería

LLEGENDA:

-  Retall ETC 25/30
-  Par n°5
-  PC 1 KW

