

A black and white close-up portrait of a man with a beard, looking directly at the camera with a serious expression. His hand is resting under his chin. The background is dark.

LORCA

EN NUEVA YORK

**ALBERTO
SAN JUAN
Y LA BANDA**



SIGUE HABLANDO, FEDERICO

“Un sistema económico cruel al que pronto habrá que cortarle el cuello”. Así se refería Federico García Lorca al capitalismo en una conferencia recital que dio en 1930 en la Residencia de Señoritas de Madrid. Allí presentó su libro *Poeta en Nueva York* y contó sus “impresiones líricas” tras un año de vida en la ciudad donde fue testigo del Crack del 29, la mayor crisis global de la sociedad capitalista previa a la que estalló en 2008 y en la que hoy seguimos atrapados. El espectáculo que presentan Alberto San Juan y la Banda reproduce el texto -prosa y poesía- que Federico pronunció en aquel encuentro con el público de hace casi un siglo y que mantiene una luz plenamente actual.

Lorca viajó a Nueva York en junio de 1929 y vivió allí hasta marzo de 1930. Después viajó a Cuba y, tras vivir tres meses en la isla volvió a España en el verano siguiente. En Nueva York residió en la Universidad de Columbia, en el barrio de Harlem, donde estuvo matriculado en clases de inglés a las que a menudo dejaba de asistir para salir a perderse por las calles del barrio negro. Las mayores razones para alejarse de España, parece, tuvieron que ver con el deseo de experimentar y romper con el perfil de poeta folclórico que se le había adjudicado tras el enorme éxito de su *Romancero Gitano* y también con aliviar el dolor de una ruptura amorosa con el escultor Emilio Aladrén.

Los poemas y la prosa de Nueva York están llenos de imágenes misteriosas, pero también de claras visiones que retratan de modo casi periodístico nuestra realidad actual. “Llega el oro de todas partes de la tierra y con él, llega la muerte”, dice al describir el mercado financiero de Wall Street. “Y lo más terrible es que la gente que lo llena cree que el mundo será siempre igual, y que su deber es mover aquella gran máquina, día y noche y siempre”.

Lorca habla desde el misterio, desde lo trascendente, lo sagrado, tocando profundo nuestro propio misterio, lo que no tiene respuesta. Y también habla con una claridad radical. Federico tiene la hermosa capacidad de ver lo que pasa y contarlo. Describe una realidad de opresión y clama por la necesidad de emanciparse. Así como en su *Romancero* reivindica la figura del gitano (y también la del moro o el judío, perseguidos todos desde el catolicismo fundamentalista de los reyes Isabel y Fernando, que impuso una sola forma de creer, pensar, comer o bailar; una forma de ser funcional a una sociedad basada en la dominación), aquí reivindica la figura del negro, que es la misma: la del otro, el distinto, el perseguido “que todos llevamos dentro”. Y llama abiertamente a una transformación revolucionaria: “la muchedumbre de martillo, de violín o de nuebe, ha de gritar, aunque le estrellen los sesos en el muro” (...) “hasta que las ciudades tiemblen” (...) “y rompan las prisiones” (...) “porque queremos que se cumpla la voluntad de la tierra, que da sus frutos para todos”.

Hace un par de años empecé a decir sobre un escenario los textos de Nueva York (la prosa de su conferencia y unos cuantos poemas del libro). Al principio, solo; hoy con cuatro músicos y amigos íntimos. Poco a poco voy cruzando las innumerables puertas que ofrece el texto. Pero siempre hay más umbrales, más caminos, más revelaciones. Más palabras útiles para vivir honestamente, bellamente, amorosamente. Sigue hablando, Federico.



Dirección e interpretación
ALBERTO SAN JUAN

La Banda
CLAUDIO DE CASAS (guitarra)
PABLO NAVARRO (contrabajo)
GABRIEL MARIJUAN (batería)
MIGUEL MALLA (saxo y teclados)

Iluminación
RAÚL BAENA

FOTOGRAFÍAS
Miguel Pla

http://www.eqmcultura.com/docs/poeta_fotos.zip

CARTEL

http://www.eqmcultura.com/docs/poeta_cartel.jpg

VÍDEO PROMOCIONAL

<https://vimeo.com/386701606>

LA PRENSA HA DICHO

MARCOS ORDÓÑEZ, El País

“Aparece San Juan con un traje negro de chansonnier, y vuelve diáfanos los versos intrincados, oraculares, de Poeta en Nueva York, casi como si se los contara a un amigo en un club de madrugada, brindando con un alcohol purísimo. El teatro está desbordado.”

“Al acabar, el público se pone en pie y aplaude como quien toca palmas. Le digo: “Esta joya debería verse en colegios, clases de teatro... debería ser obligatoria”. Habla de “conferencia-recital” por humildad, porque es mucho más que eso: es un doble regalo, por las palabras de Lorca y por la voz (y a veces la música) de San Juan”

Artículo completo: <https://twnews.es/es-news/tres-viajes-con-el-poeta>

JAVIER PAISANO, Diario de Sevilla

“La experiencia es un lujo. La voz de San Juan suena clara y llena de matices y le presta sus mohines al poeta. De fondo, el jazz de la Banda Obrera. Todas las noches deberían ser así: música y poesía.”

Artículo completo: https://www.diariodesevilla.es/ocio/vengo-entretener_0_1416458488.html

ÁLVARO HOLGADO, Granada Hoy

“La escena se compone como una suerte de concierto, con un grupo de músicos delicioso a modo de paisaje entre su luz medio apagada, arrojando al conferenciante. Por supuesto, el foco puntual ocupando el centro de la escena. Un clásico. Desde ahí puede llegar el acierto. Ya en este punto da todo igual. San Juan está tan bien arropado por iluminación y sonido de acompañamiento, que el sólo recitar del texto ya hará lo demás.”

Artículo completo: https://www.granadahoy.com/ocio/Lorca-lorquianismos_0_1543046528.html



DISTRIBUCIÓN: EQM

Joan Fernández

619061445 – info@eqmcultura.com

FICHA TÉCNICA

ILUMINACIÓN:

13 RECORTES 750W
12 P/C 1000 W
14 PARES CP 62
06 PANORAMAS ASIMÉTRICOS
04 CALLES 2,00m
10 CIRCUITOS INDEPENDIENTES EN SUELO

SONIDO:

04 MICRÓFONOS SHURE SM 58
02 MICRÓFONO INAÁMBRICO DE SOLAPA
01 MICRÓFONO INALÁMBRICO DE MANO
4 D.I CON PHAMTOM
1 LÍNEA PARA CONTRABAJO
04 PIES DE MICRO
P.A ADECUADA A LA SALA
4 MONITORES
01 SOPORTE DE TECLADO
01 MESA BAJA PARA ORDENADOR
1 MICRÓFONO PARA BOMBO Y 2 PARA AÉREOS (BATERIA)
1 SILLIN Y MOQUETA PARA BATERÍA

SUELO NEGRO

01 BANQUETA DE BAR
04 SILLAS NEGRAS SIN REPOSABRAZOS

MEDIDAS MÍNIMAS:

6X6
5 METROS DE ALTURA




TIEMPO DE MONTAJE 4 HORAS
TIEMPO DE DESMONTJE 1 HORA

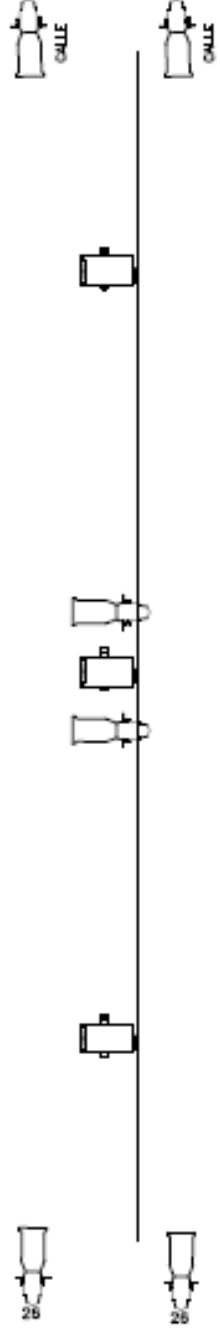
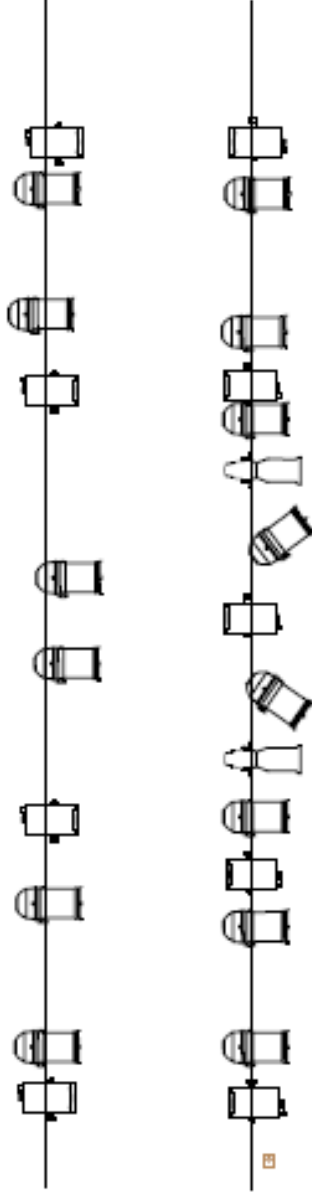
PERSONAL DEL TEATRO:

1 ELÉCTRICO
1 MAQUINARIA
1 SONIDO

TELÉFONO DE CONTACTO

Raúl Baena 606456079
Email rabapin@hotmail.com

LEYENDA	
12	 P/C 650W
13	 RECORTE 170 90°
14	 PAR 84 G.P. 82



NUEVA YORK EN UN POETA
 DIRECCIÓN ALBERTO SAN JUAN
 ILUMINACIÓN RAÚL BAENA